



**BARTIN
SANAT
TİYATROSU**

15. yıl

1999 – 2015

1999'DEN BERİ KESİNTİSİZ OLARAK SANAT ÜRETİMİNE DEVAM EDEN TİYATROMUZ, BARTIN TİYATROLAR PLATFORMUNU KURMUŞ, AYRICA TÜRKİYE TİYATROLAR BİRLİĞİ KURUCUSU OLMUŞ VE ÜYELERİ ARASINDA YER ALMIŞTIR. TİYATRO GRUBUNUN KURULUŞUNDAN BERİ GENEL SANAT YÖNETMENLİĞİNİ EZGİ GECEGÖRÜR YÜRÜTMEKTEDİR.

20 YILDIR DÜZENLENEN BARTIN TİYATRO FESTİVALİ'NİN 7. SİNDEN BERİ DESTEK VE KATILIM SAĞLAMAKTADIR.

OYNANAN OYUNLARDAN BAZILARI

- RUMUZ GONCAGÜL
- DÜDÜKLÜDE KIYMALI BAMYA
- İÇERDEKİLER
- ÇATAL MATAL KAÇ ÇATAL
- KAÇ BABA KAÇ
- HANGİSİ KARISI
- DÜNYAYI YANAĞINDAN ÖPTÜK
- NAZİM'İ ANMAK
- KUVAYİ MİLLİYE
- HAYVANAT BAHÇESİ
- İKİNCİ CADDENİN MAHKUMU
- BİRTAKIM AZİZLİKLER
- HATIRLA AVRUPA
- ŞAİR EVLENMESİ
- MAVİYDİ BİSİKLETİM
- YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ
- ORTAYA KAR-IŞIK
- TERS EVLENME
- AYAK BACAK FABRİKASI
- KAHRAMAN BAKKAL
- SÜPERMARKETE KARŞI
- BANA BİR ŞEYHLER OLUYOR
- O KADIN
- UZLAŞ-MA
- HÜZNÜN COŞKUSU
- EVDE ŞENLİK VAR
- BUGÜN NE YAZSAM?
- SABAHATTİN ALİ "ÇIĞLIK"
- MEMLEKETİM

OYNANAN ÇOCUK OYUNLARINDAN BAZILARI

- MUSLUK
- SAVAŞ DÜŞLERİMİ ÇALDI
- YARINI AKIL YAPAR
- DÜNYANIN EN GÜZEL EKMEĞİ
- RENKLER ÜLKESİ
- NE OLSAM?

BAĞLI OLDUĞUMUZ KURULUŞLAR

- ASSITEJ (ULUSLARARASI ÇOCUK VE GENÇLİK TİYATROLARI BİRLİĞİ)
- KARADENİZ TİYATROLAR PLATFORMU
- TÜRKİYE TİYATROLAR BİRLİĞİ

KATILDIĞIMIZ FESTİVALLER

- ANKARA ULUSLARARASI TİYATRO FESTİVALİ
DÜZENLEYEN: TAKSAV, DÖRDÜNCÜDEN BUGÜNE ONALTI YILDIR HER YIL)
- TÜRKİYE TİYATROLAR BULUŞMASI
DÜZENLEYEN: TÜRKİYE TİYATROLAR BİRLİĞİ, BİRİNCİDEN BUGÜNE HER YIL
- OPENING DOORS ULUSLARARASI TİYATRO FESTİVALİ / İNGİLTERE
- GİRESUN BELEDİYESİ TİYATRO FESTİVALİ
- SİNOP TİYATRO FESTİVALİ
- ÇEŞME TİYATRO FESTİVALİ
- SEFERİHİSAR TİYATRO GÜNLERİ
- YENİMAHALLE BELEDİYESİ 1.MAHALLE TİYATROSU FESTİVALİ

TURNELER

- ANKARA
- ANTALYA
- BOLU
- BURSA (OSMANGAZİ-MUSTAFAKEMALPAŞA)
- GİRESUN
- İSTANBUL
- İZMİR (MERKEZ-URLA-ÇEŞME-KARŞIYAKA-GAZİEMİR)
- İZMİT
- KARABÜK (MERKEZ (YENİCE-SAFRANBOLU-GÖKÇEBEY)
- KASTAMONU (CİDE)
- MANİSA
- SİNOP
- ZONGULDAK (MERKEZ-ÇAYCUMA-DEVREK)

Türkiye Tiyatrolar Birliği Üyesi

BARTIN SANAT TİYATROSU

SABAHATTİN ALİ "ÇİĞLİK"

Yazan: Sabahattin Ali • Yönetmen: Zafer Gecegörür

Sanat Danışmanları: Turgay Tanülkü - Mehmet Esatođlu

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIđI MADDİ KATKILARIYLA

Lions Tiyatro Ödülleri - En İyi Yönetmen Ödülü

Direklerarası Seyircileri Tiyatro Ödülleri - En İyi Proje Ödülü

Direklerarası Seyircileri Tiyatro Ödülleri - En İyi Erkek Oyuncu Ödülü

Direklerarası Seyircileri Tiyatro Ödülleri - En İyi Kadın Oyuncu Ödülü

OYUN ÜZERİNE

Herkes tutturmuştur bir "Leylim Ley", şu İbo'nun parçası (?) var ya hani...

Mapusa düşenler veya yakınları duygulanarak söylerler "Mapushane Türküsü" nü ya da "Burda Çiçekler Açmıyor" u...

İçki masalarının mezesi "Aldırma Gönül Aldırma"...

Sezen Aksu'nun yorumuyla "Benim Meskenim Dağlardır, Dağlar"...

Nükhet Duru kadife tadında söyler "Beni Saran Melankoli" yi...

Hepsi Sabahattin Ali kaleminden çıkmış sözlerdir...

Kim bu Sabahattin Ali? 1900'lerin ikinci çeyreğinde olabildiğince düzgün kullanılmış bir Türkçe ile insanı kâh aşık eden, kâh sulu-selli mahpuslara sokan duygular, bazen de dağlara kız kaçırtan duygular... Sabahattin Ali, belki de ozanlık kriterlerinden dolayı ozanlarımız arasında pek anılmaz da şairlerimiz derken bazen yer bulur. Ozan kimdir? Mahlası olan? Doğaçlama yapabilen? Sazı olması şart mı? Bu biraz tartışma ve uzmanlık konusu. Ne hakkında yazılacak biter ne de yazılması gerekenler. O her kapatıldığında ölmüştür hem ağzı hem de içi. Ölümü, yine o dış güçler(?). Hani sokarlar ya içimize kadar, fesat karıştırırsınlar diye. İşte öyle bir şey. Kim bilir, belki de uzaylılar yapmıştır kafasına odunla vura vura yüzü tanınmayacak olana kadar. Halbuki katiline çok da yardımı dokunmuştur ama katilin siyasi tercihi baskın gelmiştir.

Ne hakkında yazılacaklar biter ne de sahnede söylenmesi gerekenler!



bugün
ne
yazsam

Yazan: Işık Kansu • Yönetmen: Ezgi Gecegörür

Türkiye Tiyatrolar Birliği Üyesi

BARTIN SANAT TİYATROSU

OYUN ÜZERİNE

Uğur Mumcu yaşasaydı son yıllarda tanık olduğumuz pek çok olay için neler yazardı?

„Bugün ne yazsam?

İnsan içindeki sıkıntılarla boğuştu mu sözcükler, bir dönme dolap gibi beyninizde döner durur. Sözcüklerin kendi dünyaları vardır. Sözcükler, gün olur uzanamadığımız yıldızlar kadar uzak, gün olur hoyratça ezip geçtiğimiz kır çiçekleri gibi yakın olurlar.

Bugün hiç yazı yazmasam diyorum, gitsem bir dağ başına... Gitsem, kır çiçekleri toplasam, bunları bir demet yapsam; desem ki, bu çiçeğin adı Erdem, bunun adı Onur, bunun İnanç.

Bugün ne yazsam?

Çevrenize söyle bir bakın... Akıp geçen olaylara... Tanık olduklarınıza. Onur çiçeklerine de, inanç çiçeklerine de. Bin bir yalanın belini bükenlere de, yolsuzlukların saçaklarında cambazlık yapanlara da.

Bugün ne yazsam?

Ne yazsam hep eksik... Bir dağ başına gitsem, kır çiçekleri toplasam! Ve sonra... Evet sonra... Ve... Ve... Ve... "

Ve oyunumuzda görüşmek umuduyla



ne olsam?

(çocuk oyunu)

BARTIN SANAT TİYATROSU

yönetmen: zafer gecegörür

OYUN ÜZERİNE

Ne olsam?

Güneş ısıtır ve çok büyük...

Bulut güneşi kapatır çok büyük...

Rüzgar bulutu sürükler çok büyük...

Dağ rüzgarı keser çok büyük...

Madenci dağı kazar insanlar için kömür çıkarır

İşte en büyüğü EMEK!...

Klasik oyun kurgusu dışında tüm salonla oynanan interaktif çocuk oyunu...

Oyun alanı tüm salon... Çocuklar sadece seyirci değil oyuncu da olurlar.



**BARTIN
SANAT
TİYATROSU**

"memleketim..."

nazım hikmet ran

uyarlayan ve yöneten:
zafer gecegörü

İLETİŞİM BİLGİLERİ

EZGİ GECEGÖRÜR
GENEL SANAT YÖNETMENİ

BARTIN KÜLTÜR EVİ
KIRTEPE MH. SANTRAL SOKAK NO:8
74100 BARTIN

HÜKÜMET CADDESİ
ESKİ BELEDİYE HİZMET BİNASI
74100 BARTIN

TELEFON: 378 227 27 15

MOBİL: 532 513 53 93
535 477 41 85

E-MAIL: bartinsanat@gmail.com
ezgi.simsek24@gmail.com

